

NOTA DE ABERTURA

Os II Encontros de Fotografia, subordinados ao tema «Do Grand Tour ao Big Data», aceitaram o desafio da ONU para 2017 — o Ano Internacional do Turismo Sustentável — e procuraram discutir o tempo das grandes viagens e, naturalmente, da fotografia que as registou.

A fotografia, quer como processo em experimentação, quer como invenção anunciada em 1839, acompanhou todo o tempo das viagens de estudo, de conhecimento e de política, no século da Civilização e dos Imperialismos.

Nesse sentido, a chegada da Fotografia é, também, uma metáfora para a descoberta e a redescoberta, como o foram as viagens dos homens e mulheres do século XIX. Mas enquanto suporte e meio de transmissão a Fotografia foi e é ainda um dos grandes veículos de informação que contribuíram para o *Big Data* — expressão que sintetiza o tempo do digital.

O repto foi então lançado e a proposta apresentada em 2017 para reflexão sobre temáticas relacionadas com a produção de imagem fotográfica, turismo e produção de informação ligadas às mais diversas atividades humanas, foi aceite por vários investigadores, de várias proveniências.

Nos dias 3 e 4 de novembro, recebeu a Faculdade de Letras da Universidade do Porto um conjunto notável de investigadores nacionais e estrangeiros que a partir da Fotografia refletiram sobre temáticas como a viagem, a representação, os sistemas de informação e a Fotografia como hiperdocumento, ou os diálogos das ciências como a Psiquiatria ou a Antropologia à luz da análise da imagem.

Dos II Encontros de Fotografia\FLUP surgiu, assim, a 2.^a edição da Revista Revelar que ora se apresenta e que inclui o seu primeiro ensaio fotográfico, estimulando não só a publicação de produção científica, mas permitindo a expressão e apresentação visual do seu principal objeto de estudo: a imagem.

O júri, composto pelos fotógrafos Duarte Belo, Hermano Noronha e Manuel Magalhães, escolheu, por maioria, o trabalho fotográfico de Ana Cayuela Munõz, «The emotional power of capital. Cuba», para integrar a 2.^a edição da revista Revelar na secção *Ensaio Fotográfico*. Nos seus pareceres, os jurados destacaram a pertinência da temática, a qualidade plástica e a coerência da linguagem fotográfica da fotógrafa, formada em Belas Artes pela Universidade de Granada.

O editor
Nuno Resende

OPENING NOTE

The II Encounters with Photography, which dealt with the theme "From the Grand Tour to the Big Data" accepted the UN challenge for 2017 — the International Year of Sustainable Tourism — and sought to discuss the time of the great voyages and, of course, the photograph that recorded them.

Photography, either as a process of experimentation or as the invention announced in 1839, followed all the field, knowledge and political tours throughout the century of Civilization and Imperialism.

In this sense, the arrival of Photography is also a metaphor for discovery and rediscovery, as were the journeys of men and women from the 19th century. But as a medium and as a convey of transmission, Photography was and still is one of the greatest information vehicles that contributed to the 'Big Data' — a term that synthesizes our digital time.

The challenge was then launched and the proposal presented in 2017, which aimed to reflect on issues related to the production of photographic image, tourism and information production linked to the most diverse human activities, was accepted by several researchers from various nationalities.

On November the 3rd and the 4th, the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto welcomed a remarkable group of national and foreign researchers that reflected on themes like the Voyage, Representation, Information systems and Photography as a hyper document, or even on the dialogues of sciences such as Psychiatry or Anthropology within the scope of image analysis.

Thus, from the II Encounters with Photography\FLUP emerged the 2nd edition of Revelar journal. This edition includes its first photo-essay, which in turn not only stimulates the publication of scientific production, but also allows the visual expression and presentation of our main study object: the image.

The jury, composed by the Portuguese photographers Duarte Belo, Hermano Noronha and Manuel Magalhães, chose by majority the work of Ana Cayuela Munõz, "The emotional power of capital. Cuba", to integrate the 2nd edition of the journal Revelar, under the section 'Photographic Essay'. The members of the jury highlighted the pertinence of the theme, its plastic quality and the coherence of the photographic language. Ana Cayuela Muñoz holds a degree in Fine Arts from the University of Granada.

The editor
Nuno Resende