

Nota dos Editores

O número 1 do volume de 2018 da revista *elingUP* segue a estrutura habitual, com uma entrevista, artigos de diferentes áreas da Linguística da autoria de estudantes de licenciatura e de mestrado e uma recensão.

O entrevistado deste número é o Professor Doutor Ignacio Bosque, que aborda, entre outros temas, o seu percurso enquanto linguista, o ensino da gramática e o futuro da Linguística.

Segue-se a secção de artigos. O primeiro artigo, “Um singular, dois plurais? A alteração de timbre da vogal tónica na formação dos plurais metafónicos do PE”, de Mariana Ribeiro, procura explicar o facto de algumas palavras alterarem a sua forma de singular, não só acrescentando a desinência *-s*, mas também alterando o timbre da sua vogal tónica quando esta é um [o] na formação do seu plural. O segundo artigo, “Syntactic Structure of the Verb *ir* in Contemporary European Portuguese”, de Catarina Loureiro Soares, tem como objetivo analisar a estrutura sintática do verbo *ir* em Português Europeu, usando o enquadramento teórico generativo. O terceiro artigo, “A Representação da Guerra e dos seus Atores na revista *Mundo Gráfico*”, de Jéssica Correia e de Joana da Silva Ferreira, pretende analisar os mecanismos linguísticos utilizados no número 73 da revista *Mundo Gráfico* pelos autores dos textos, com a intenção de promover a heroicização dos atores da II Guerra Mundial e de atenuar os acontecimentos bélicos, mas também como forma de condicionar os estados de crença, as atitudes e os comportamentos dos leitores.

Por fim, a recensão de Carlos Silva faz uma análise crítica do artigo de Hammond (2006) sobre a representação dos universais fonológicos nas diversas correntes deste ramo da Linguística, dando exemplos da sua notação e identificando alguns desafios futuros deste campo de investigação.

A Equipa Editorial espera que esta revista e este número possam contribuir para um crescente interesse pela Linguística na Universidade do Porto e espera a leitura seja proveitosa a todos os estudantes e investigadores que se interessem pelos temas dos trabalhos.