

BERLIN, Henry (ed.), Arts of Finding Truth: Approaching Ramon Llull, 700 Years Later, in *eHumanista IVITRA. Journal of Iberian Studies*, 8 (2015), Monogràfic I, pp. 1-159; ISSN 15405877. URL: <http://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volumes/8>

Dentro de las numerosas publicaciones que el presente *Any Llull* está dando a la imprenta, hay que incluir la contribución de la revista *eHumanista*, que dedica un monográfico a esta efemérides. Se compone de 10 artículos, más uno introductorio de Henry Berlin.

Se abre el monográfico con el artículo que Josep E. Rubio dedica a *Les morts de Ramon Llull*, donde se desglosan de una manera muy acertada y rica en consideraciones textuales las diferentes concepciones que hay de la muerte – física y alegórica – en la obra del beato mallorquín. Destaca la contraposición entre *mors timenda* y *mors appetenda*, como eje discursivo clave para entender el cambio vital en Llull.

El segundo trabajo es de autoría de Dominique de Courcelles, con el título *De Ramon Llull à Josep Maria Subirachs: comment donner à voir l'invisible*. En él se realiza un notable esfuerzo introspectivo en la obra del escultor catalán para vincularla con la espiritualidad luliana, complementándose con un discurso marcadamente filosófico que puede adolecer de una cierta falta de concreción.

El tercer texto, ofrecido por Ricardo da Costa, trata sobre *La Retórica Nueva (1301) de Ramon Llull: la Belleza a servicio de la conversión*. El objetivo es el de presentar el concepto de «belleza» en esa obra luliana, aunque poniendo numerosos ejemplos de otros textos, quizá en exceso. Por otro lado, saltan a la vista algunos portuguesismos en el texto que podrían haber sido evitados.

Desde mi punto de vista, y por tanto totalmente subjetivo, el artículo más vibrante y que da más juego a futuras reflexiones es el de Júlia Butinyà sobre *Llull y la filosofía laica medieval*. No es el único que trata el aspecto laico del *corpus* luliano, pero sí es el que lo pone más de relieve. La autora se centra especialmente en las figuras de Llull y de Bernat Metge (escritor de *Lo somni*), y, si bien es acreedora de esa curiosidad por el laicismo de la filosofía medieval, lo cierto es que el artículo se queda a las puertas de lo que esto significa. Marca efectivamente el pulso de los nuevos tiempos, por la relevancia del hecho que los laicos comiencen a producir textos filosóficos de amplio calado en la cultura de su tiempo, lo que se queda, indicado en el trabajo de Butinyà. Aunque sólo sea por este hecho – inobservado la mayoría de las veces – ya vale la pena leerlo y reflexionar sobre el mismo.

Josep Maria Ruiz Simon presenta en su contribución – *Les 'metàfores morals' de l'ermità Blaquerna. A propòsit de la manera i la matèria del Llibre d'amic e*

amat – una vuelta a la teoría propuesta por otros autores sobre la intencionalidad de Llull al escribir el *Llibre d'amic e amat*. Se completa este resumen de cuanto dicho hasta el momento sobre el tema con una serie de citas de la obra luliana, aunque obviando las marcadamente «artísticas».

Sigue el texto de Amy Austin sobre *Love of Language as the Language of Love: Image, Reading and Translatio Studii et Imperii in Ramon Llull's (1232-1316) Arbre de filosofia d'amor (1298)*, donde se repasa el contenido de esa obra luliana, subrayándose el aspecto amoroso.

Roger Friedlein presenta en su *Figuracions del jo en Jaume I d'Aragó i en Ramon Llull* un muy conseguido análisis de las diferencias – muchas – y semejanzas – pocas – entre los estilos, intencionalidades y usos del «yo» en ambos autores. De hecho, tal como el autor señala, a pesar de ser contemporáneos, no se han estudiado desde un punto de vista comparativo, viniendo este artículo a colmar en parte este vacío de una manera brillante.

Y también brillante es el trabajo de Gabriel Ensenyat, *Ramon Llull i les arts mecàniques*, donde se vuelve a tratar el tema de la predisposición positiva de Llull hacia la labor social de los denominados «burgueses» y «mercaderes». Las artes mecánicas, a diferencia de la tradición medieval vigente hasta el siglo XIII, aparecen en la obra luliana como algo positivo y constructivo que, en vez de ser menospreciadas, son incluso hasta incentivadas como medios de ser un buen cristiano. En cierta manera, este artículo se puede vincular con el mencionado texto de Júlia Butinyà, en cuanto al «laicismo» luliano que apoya, obviamente, a los trabajadores laicos.

En una línea parecida se sitúa el curioso trabajo de Antonio Ortega Villoslada – *Ramon Llull y el universo marítimo* – ya que resalta los conocimientos de Llull sobre temática marinera y mercantil, así como su reflejo en su obra. Ciertamente, el filósofo mallorquín tuvo siempre una alta consideración del mercader y del comercio, lo que no es ajeno a su «laicismo».

Termina el monográfico con la contribución de Maribel Ripoll sobre *Les edicions catalanes del Llibre d'intenció. Antecedents, història i caracterització*, donde analiza concienzudamente el bagaje bibliográfico – e historiográfico – de la edición del *Llibre d'intenció* en lengua catalana, incluyendo las motivaciones y las vicisitudes que acompañaron a cada etapa.

Se pueden consultar los textos en la siguiente dirección de internet: <http://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volumes/8>.

Francisco José Díaz Marcilla
Instituto de Estudos medievais – FCSH – UNL, Lisboa