

HIGUERA RUBIO, José (ed.), *Knowledge, Contemplation and Lullism. Contributions on the Lullian Session at the SIEPM Congress – Freising. August 20-25, 2012* (Subsidia Lulliana 5, Instrumenta patristica et medievalia 67) Brepols, Turnhout 2015; ISBN 9782503548531.

Entre los días 20-25 de agosto de 2012, en la alemana ciudad de Freising, se celebró el congreso quinquenal de la *Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale* (SIEPM) dedicado a los placeres del conocimiento. En dicho congreso, y siguiendo con la pauta del anterior realizado en el año 2007 en la ciudad de Palermo, se dedicaron varias sesiones a un autor específico, Ramon Llull, en las que se incluían además las reminiscencias e influencias de su pensamiento tanto en la propia filosofía medieval como posterior. De estas sesiones, J. Higuera tomó la nada fácil responsabilidad de convertir las intervenciones en un volumen de estudio, que reflejara la relevancia que los estudios lulísticos y lulianos estaban demostrando.

En este sentido, el lector esperaría encontrar en este libro lo que sucede en tantas otras ocasiones: un conjunto de estudios que giran en torno a un tema general y cuya unidad pende en muchas ocasiones del azar. Sin embargo, a modo de primer motor aristotélico, el editor ha logrado ir más allá y unificar un total de 13 estudios en un único volumen, de tal forma que el lector encuentra ante sí un verdadero análisis completo y conjunto de dos elementos básicos del pensamiento luliano: el conocimiento y la contemplación, así como sus reflejos en la historia del lulismo. Esta unidad es posible gracias a tres elementos aplicados por J. Higuera: el primero, la compensación entre las partes, de tal modo que cada uno de los bloques dispone de un número equitativo de estudios; el segundo, la lengua, que presenta en su mayoría en inglés, si bien también hay textos en italiano, español y uno en francés; el tercero, tres índices, de fuentes, de obras y de concordancias, que dan al volumen una unidad final nada desdeñable. Se trata, además, de una edición muy bien cuidada, algo propio de una editorial de prestigio en el tema como es Brepols. Con una redacción y un lenguaje unificado en todos los estudios; y en los aspectos formales, reflejados tanto en formas de citación como en el uso de los textos latinos.

El libro consta de tres partes. La primera, dedicada al conocimiento y analiza los aspectos lógicos y científicos del pensamiento de Ramon Llull. Esta parte consta de cuatro estudios: *Lull's Art: The «brevitas» as a Way to General Knowledge*, a cargo de C. Colomba y en el que se analiza la evolución y el perfeccionamiento

del Arte luliano; *La scienza geometrica nell'Ars lulliana: l'interpretazione di Ivo Salzinger*, a cargo de C. Compagno, en el que se analiza la lectura que aparece en la edición Maguntina de la geometría luliana; *The Foundations of Analogical Thinking in Llull's Epistemology*, a cargo de C. López Alcalde, que tiene como objeto el uso de la analogía como base del conocimiento; y *Ramon Llull on the Theoretical Unification of Fallacies*, a cargo de G. Wyllie, un análisis de los tipos de falacias presentados por Llull y de sus fundamentos.

La segunda parte del libro está dedicada a la cuestión de la contemplación, y consta también de cuatro estudios: *Ramon Llull and the Question of the Knowledge of God in the Parisian Condemnation of 1277*, a cargo de A. Bordoy, que aborda la cuestión del conocimiento positivo y negativo de Dios; *La critica lulliana alla teoria averroista della felicità speculativa*, a cargo de F. Fiorentino, que aborda el problema de la felicidad en el conocimiento en la disputa de Llull contra el averroísmo parisino; *From Metaphors to Categories: The Contemplative and Semantic Cycle of the Divine Names*, a cargo de J. Higuera, en donde se estudia el problema de los nombres de Dios desde las teorías lingüísticas de la época; y *Contemplatio in Deum – or the Pleasure of Knowing God via his Attributes*, a cargo de A. C. Mayer, que analiza la cuestión de la contemplación a través de las razones divinas.

La tercera parte del libro está dedicada al lulismo, e incluye un total de cinco estudios: *Regards sur Raymond Lulle*, a cargo de J. Batalla, en donde se estudian diversas recepciones de la imagen del Arte de Llull a lo largo de la historia de Occidente; *El hilo luliano de la madeja cultural castellana medieval. Nuevos aportes al lulismo castellano medieval laico y religioso*, a cargo de F. J. Díaz, que gira en torno a la cuestión de las razones por las cuales en la Castilla del siglo XV se recuperó el pensamiento luliano; *Un lulista responde a Paolo Flores d'Arcais*, a cargo de E. Jaulent, que analiza «Ateísmo y verdad» del autor citado en el título y pone en debate con los principios del lulismo; *Bernard Lavinheta y sus interpretaciones de las ideas jurídicas de Ramon Llull*, a cargo de R. Ramis, en donde se estudian las aplicaciones y síntesis del lulismo en temas jurídicos en los siglos XV y XVI; y *Ramon Llull, René Descartes: From Analytics to Heuristics*, a cargo de A. Pavanato y A. Tessari, que estudia la importancia de las tesis de Llull en la historia de la ciencia moderna.

El conjunto general de todos los estudios que incluye el libro editado por J. Higuera permite al lector no sólo hacerse una idea de las aportaciones de Ramon Llull en los temas relativos al conocimiento y a la visión de Dios, sino también de

sus innovaciones en los temas relacionados con la lógica y el método científico tanto en la época como a lo largo de la historia. Todo ello reunido, como especifica el propio editor en el prólogo que comparte con A. Fidora, con el objeto de «vindicar el estudio filosófico de las obras de Ramon Llull», en tanto en cuando se entiende que la «*opera philosophica* luliana es un espejo de la tradición filosófica medieval». En resumen, un volumen interesante, bien editado, que ofrece al lector múltiples y varias perspectivas del tema del conocimiento en Ramon Llull y el lulismo.

Antoni Bordoy
Universidad de las Islas Baleares