

**Resumo:** A literatura de cordel é uma das mais relevantes manifestações populares do Brasil. Sua importância, nas últimas décadas, vem se fortalecendo entre os pesquisadores de diversas áreas de conhecimento. A coleção de cordel da Fundação Casa de Rui Barbosa é considerada a mais importante da América Latina, sendo a mais pesquisada na instituição. A disponibilização deste acervo no Repositório Rui Barbosa de Informações Culturais (RUBI) possibilitou o amplo e democrático acesso aos pesquisadores. Porém, por se tratar de um material considerado não tradicional vem exigindo um longo e minucioso processo nos procedimentos técnicos até a liberação no repositório.

**Palavras-chave:** Acesso Aberto; Direito autoral; Fundação Casa de Rui Barbosa; Literatura de cordel.

**Abstract:** *Cordel* literature is one of the most relevant popular manifestations in Brazil. Its importance, in the last decades, has been strengthening among researchers from different areas of knowledge. The Casa de Rui Barbosa Foundation *cordel* collection is considered the most important in Latin America, being the most researched at the institution. The availability of this collection in the Rui Barbosa Repository of Cultural Information (RUBI) enabled broad and democratic access to researchers. However, because it is a material considered non-traditional, it has required a long and thorough process in technical procedures until release in the repository.

**Keywords:** Open Access; Copyright; Casa de Rui Barbosa Foundation; *Cordel* literature.

## Introdução

A literatura de cordel é uma das mais importantes manifestações populares do Brasil, sendo considerada pelo IPHAN como Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro. Durante muito tempo, foi considerada como um texto menor que não merecia a atenção da academia, e consequentemente sem os devidos cuidados em sua preservação e organização, ao contrário do tratamento despendido aos livros e periódicos. Essa situação mudou radicalmente, consolidando a importância dos folhetos de cordel para diferentes áreas de pesquisa, como por exemplo, história, literatura, comunicação e filologia.

A Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), instituição vinculada ao Ministério do Turismo, é responsável pela guarda das mais relevantes coleções bibliográficas e arquivísticas nas áreas de cultura e história, entre outras. Dentre estas coleções destaca-se a de folhetos de cordel.

Neste sentido, a adoção de uma política de dados abertos, por meio do uso de repositório para organização e divulgação da coleção, possibilita aos pesquisadores o acesso rápido e livre a esse acervo.

### ***O cordel e a Fundação Casa de Rui Barbosa***

O cordel teve sua origem na Idade Média e nos chegou pelos portugueses (DOURADO, [20--]). Embora considerado uma manifestação típica do Nordeste, atualmente, é produzido em diversos estados da federação. Suas principais características se mantêm, tanto no formato quanto na qualidade do papel utilizado, na forma de comercialização quanto na atribuição de autoria.

A FCRB é uma das poucas instituições brasileiras que desde a década de 1960 coleta, organiza e disponibiliza os folhetos de cordel. Esta coleção composta por 9.000 folhetos, a maioria raros, é considerada a mais importante da América Latina (FUNDAÇÃO..., [20--]). Esta coleção encontra-se totalmente digitalizada. É também o acervo mais consultado na instituição.

### ***O acesso aberto e repositórios digitais***

Disponibilizar os folhetos de cordel, manifestação mais genuína do nosso povo, representa valorizar a memória nacional. Portanto, torna-se fundamental para essa disponibilização trazer à luz o conceito de Acesso Aberto, uma vez que esse movimento propõe acesso *online*, gratuito, livre de restrições de direitos autorais e de licenciamento a pesquisas acadêmicas e científicas designadamente a artigos de revistas de cunho científico (SUBER, 2004).

O conceito Acesso Aberto surgiu em estudos no início dos anos 2000, oriundo da iniciativa de Acesso Aberto de Budapeste, em fevereiro de 2002; a Declaração de Bethesda sobre Publicação de Acesso Aberto, em junho de 2003; a Declaração de Berlim sobre Acesso Livre ao Conhecimento nas Ciências e Humanidades, em outubro de 2003 (THATCAMP, 2011). Dentro dessas diretrizes, os repositórios digitais se destacavam como uma ferramenta promissora para o fortalecimento do acesso aberto, pois permitem a preservação, a produção e a difusão do conhecimento dos acervos sob a guarda das instituições para a sociedade, observando-se a legislação.

### ***Facetas para disseminação do acervo***

A adesão da FCRB ao Movimento de Acesso aberto concretizou-se com a implantação do Repositório Rui Barbosa de Informações Culturais (RUBI), em 2016. O RUBI tem por missão estimular a mais ampla circulação do conhecimento, fortalecendo o compromisso institucional com o livre acesso da informação técnico-científica, além de reunir, preservar e dar acesso aos acervos memoriais e institucionais da FCRB, incentivando a criação de novos conhecimentos.

A complexidade na organização e representação dos folhetos, como o estabelecimento de autoria, as temáticas tratadas, a forma de publicação e, principalmente, o cumprimento dos dispositivos legais, exigiu a criação de projeto de pesquisa para solucionar estas questões e disponibilizá-lo em acesso aberto. Neste momento, o RUBI já disponibiliza cerca de 3 mil folhetos em acesso aberto, sendo a coleção mais procurada da instituição.

### **Conclusões finais**

Os cordéis representam uma importante manifestação cultural que exigem cuidados especiais devido às suas características peculiares. A FCRB, detentora de coleção raríssima, optou pela divulgação utilizando o Repositório Rui Barbosa de Informações Culturais (RUBI), o que representa um passo significativo na adesão da instituição no movimento de acesso aberto.

### **Referências bibliográficas**

**DOURADO, G.**

[20--] *Cordel: do sertão nordestino à contemporaneidade da Internet*. [Em linha]. [20--]. [Consult. 18 dez. 2020]. Disponível em: <http://www.gustavodourado.com.br/Cordel%20do%20sertao%20nordestino%20a%20contemporaneidade%20da%20Internet.htm>.

**FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA**

[20--] *Cordel: literatura popular em verso*. [Em linha]. [20--]. [Consult. 30 nov. 2020]. Disponível em: <http://www.casaruibarbosa.gov.br/cordel/>.

**SUBER, P.**

2004 [Open Access Overview](https://legacy.earlham.edu/~peters/fos/brief.htm). [Em linha]. 2004. [Consult. 23 nov. 2020]. Disponível em: <https://legacy.earlham.edu/~peters/fos/brief.htm>.

**THATCAMP**

2011 *Manifesto das humanidades digitais*. [Em linha]. 2011. [Consult 4 dez. 2020]. Disponível em: <http://tcp.hypotheses.org/category/manifeste>.

Ana Ligia Silva Medeiros | [analigiabb@gmail.com](mailto:analigiabb@gmail.com)

Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), Brasil

Elisete de Souza Melo | [elisetemel@hotmail.com](mailto:elisetemel@hotmail.com)

Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), Brasil

Luziana Lessa Trézze | [luziana@rb.gov.br](mailto:luziana@rb.gov.br)

Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), Brasil